

ARTAUD, RIEN DE RIEN

(Obra a Concurso)

TALLER DE TEATRO DE PINTO

PINTO (Madrid)

VIERNES 12

21,15 HORAS

EQUIPO ARTÍSTICO:

ARTAUD: José Luis Olmedo.

ENFERMERA 1: Yolanda García.

ENFERMERA 2: Maripaz Aragoneses.

EDITH PIAF: Belén Díaz.

ROXANE: Susana Esteve.

BILLY: Tina Rojas.

CLARA: Miryam Correa.

VICKY: Montse Hernández.

MAX SHRECK: Carlos Gómez “Charly”.

NATHAN FLINCH: Domingo Rdguez.

ELVIRA: Zaida Domínguez.

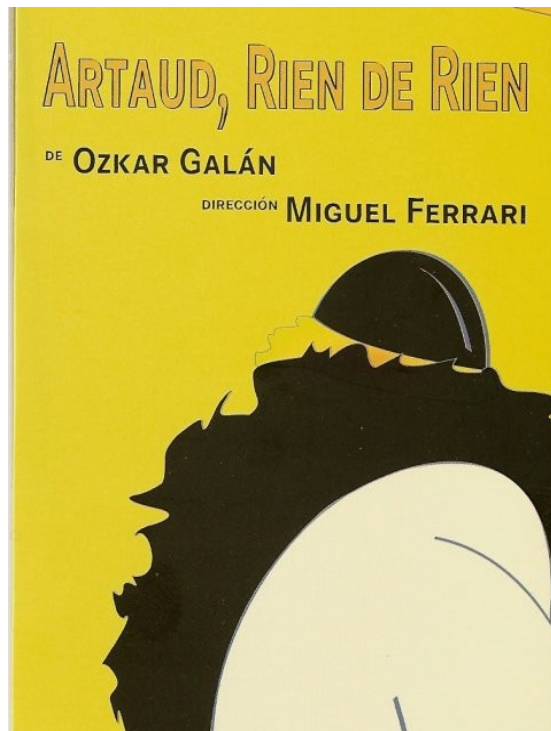
ALBERT: Carmelo Hernández.

GENERAL: Rafa Martín-Maestro.

PIANISTA: Lucía Martín-Maestro.

DIRECCIÓN:

Miguel Ferrari.



La historia transcurre a principios de los años cuarenta en un burdel de París, justo con la entrada de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. El texto cuenta la historia de unas prostitutas – Billy, Clara, Vicki y Roxanne – que esconden a una niña judía en el sótano del burdel. Billy, la “madame”, decide que la mejor manera de protegerla es haciéndola pasar por una mas de ellas. Pero en este juego de supervivencia, la traición es una carta que también cuenta. Se trata de un texto inteligente que viaja a través de un gran abanico de emociones que desencadenan situaciones límites. El autor, además, valiéndose de una interesante licencia poética, introduce y relaciona dos personajes históricos dentro de la obra: La cantante Edith Piaf y el actor Antonin Artaud, quienes, junto a Elvira – la niña judía – conforman las tres puntas de un triángulo de amores imposibles.